



муниципальное бюджетное дошкольное
общеобразовательное учреждение детский
сад № 100 «Летучий корабль»

№ 15 – апрель 2020 г.

Курс на мечту



В номере:

1 Наши события:

**Городское методическое объединение для инструкторов
по физической культуре**

2 Советы психолога:

- «Карантин: чем занять ребёнка дома?»

3 Слово логопеду:

- «Профилактика дисграфии»

4 Приобщение к прекрасному:

- «Детям об искусстве»

5 Новые кружки в детском саду:

- Кружок «Калейдоскоп фантазий»**
- Кружок «Step-аэробика»**
- Кружок «Глиняные забавки»**
- Кружок «Волшебный квадратик»**

6 От воспитателя:

- «О чём расскажет детский рисунок»



12 марта 2020 года на базе нашего детского сада состоялось городское методическое объединение инструкторов по физической культуре на тему «Повышение эффективности физического воспитания старших дошкольников средствами информационно

коммуникативных технологий». Методическое объединение - это эффективная форма повышения профессионального уровня и педагогического мастерства специалистов. На данном мероприятии присутствовали 65 педагогов из различных дошкольных образовательных организаций г. Ульяновска. С приветственным словом к участникам обратилась руководитель ДООУ – Кирсанова Елена Викторовна.

На методическом объединении своим опытом работы по заявленной теме поделились 9 педагогов. Инструктор по физической культуре нашего детского сада Ибрагимова Ирина Николаевна выступила с презентацией, в которой обобщила свой опыт работы.



Вместе с воспитателем Белоконь Анастасией Павловной и детьми подготовительной группы № 12 показали всем присутствующим квест – игру «Код здоровья: ЗОЖ!». Во время квест-игры дети справились со всеми заданиями и показали отличные знания правил здорового образа жизни, а педагоги смогли доказать на практике эффективность использования информационно–коммуникативных технологий в процессе физического воспитания старших дошкольников. Затем за круглым столом прошло обсуждение выступлений, на котором участники методического объединения поделились своими впечатлениями и высказали пожелания и замечания.



КАРАНТИН: ЧЕМ ЗАНЯТЬ РЕБЕНКА ДОМА?

В последнее время многие семьи вынуждены сидеть на карантине и находиться вместе с детьми дома. Всею виной коронавирус, который продолжает гулять по планете. Поэтому у многих родителей на повестке дня один вопрос: чем занять ребенка дома и как не сойти с ума во время карантина? Предлагаем вам несколько идей для карантинных будней, которые можно реализовать в пределах дома/квартиры. Они помогут провести время с интересом и вам, и детям. Возможно, вы все эти идеи знаете, но просто какие-то забыли, и возьмете их на заметку в условиях освободившегося времени. Старайтесь каждый день предлагать разные виды деятельности домочадцам. Так никто не заскучает и не загрустит!

1. Рисование. В интернете много таких обучающих программ. В видеоуроках рассказывается и показывается, как нарисовать тот или иной рисунок, демонстрирует как смешивать краски, как работать кистью или карандашами. Уроки подбираются в зависимости от возраста ребенка и от уровня рисования: более сложные или более простые. Вы можете просто включить ребенку урок и заниматься своими делами. Хороший курс рисования можно найти на сайте Skillberry.

2. Раскраски. Это могут быть покупные тетради и альбомы для раскрашивания, либо распечатанные рисунки со всеми современными героями мультфильмов и фильмов, которые так любимы детьми. Помогут успокоиться всем членам семьи и



классные **раскраски-антистресс**. Рисуйте и раскрашивайте всей семьей!

3. Лепка из пластилина, глины, соленого теста. Детям постарше можно включать **пошаговые онлайн-уроки лепки** из пластилина или даже глины, если у вас есть такая дома. Для малышей можно приготовить соленое тесто, из которого также можно лепить фигурки. Рецепт соленого теста прост: мука высшего сорта и соль мелкого помола в равных пропорциях, разводятся водой в таком количестве, чтобы готовое тесто было эластичным и не липло к рукам. Готовые фигурки можно запечь в духовке, а затем покрыть их гуашью.

4. Создание пластилинового мультфильма. Помните, как в нашем детстве создавали мультфильмы? Теперь у современных детей есть для этого все. Вам понадобится нейтральный фон, смартфон, подставка для камеры или штатив, хорошее освещение, ну и, конечно, пластилиновые фигурки. Устанавливайте фигурки, затем перемещайте их понемногу, снимая на камеру. Придумайте собственный сюжет, можете добавить им реплики.

Смонтировать такой мультик можно также прямо на смартфоне. Для этого есть масса подходящих приложений. Например, Inshot.



5. Поделки из подручных материалов. В ход могут идти самые разные предметы, имеющиеся в каждом доме: ватные палочки, вата, ткань, бусинки, картон, цветная бумага, макароны и крупы, все, что может подсказать вам ваша фантазия и интернет-уроки

6. Домашний кукольный театр. Для него подойдут обычные мягкие или резиновые игрушки и кресло, за спинкой которого кукольные герои будут готовиться к своему выходу. Можно сделать и более сложную конструкцию из коробки. Со шторками из ткани. Сюжеты для домашних спектаклей можете брать из классических сказок или придумывать самостоятельно. Зрителем может стать как ребенок, так и вы. Чтобы разнообразить ваш театр вы можете добавить репетиции, буфет с соком/чаем и печеньками, которые можно посетить в антракте, и раздающие автограф актеры.

7. Домашний театр теней. Еще одна разновидность театра, который можно легко устроить в любом темном помещении. Включите фонарик на своем смартфоне и направьте его на стену или потолок. Если вы не хотите вырезать фигурки для театра теней, то можете делать животных прямо из рук. Если забыли, как это делается, вот вам наша подсказка.

8. Караоке. Включайте любимые песни, пойте слова и снимайте стресс. Если у вас дома есть микрофон и специальные программы для караоке, то это идеальный вариант. Если нет, то подойдет и семейное творчество вокруг ноутбука.

9. Собственный танец. Разучите танец, необязательно на тему карантина и вируса. Найдите легкий танец в интернете и разучивайте его всей семьей. Результат можно записать на видео. Будет отличный новый контент для вашего Ютуб-канала или Инстаграма. А еще можно послать результат родственникам, с которыми вы пока не можете встречаться.

10. Вязание, вышивание крестиком, шитье. Маленьких детей можно начать обучать азам этих процессов, с детьми постарше можно делать вместе более сложные работы. Пришивать пуговицы, вышить крестиком узор на ткани, сшить 2 лоскутка — все это может стать началом большого увлечения и полезного хобби.



11. Рисование по клеточкам. Если вашему ребенку еще сложно рисовать самостоятельные картины, можно предложить ему такой вид деятельности как рисование по клеточкам. Это очень интересно, развивает внимание ребенка, счет, пространственное мышление и фантазию.



12. Картины по номерам. Таких картинок много в интернете, но у вас должны быть указанные на рисунках цвета. Также можно заказать себе настоящие картины по номерам, с красками и кисточками. Раскрашивать такие шедевры можно всей семьей.

по

13. Юный дизайнер. Отличная идея для карантинных будней мамам на заметку. Юному дизайнеру необходимо придумать дизайн баночки с антисептиком. Можете смыть этикетки с баночки и дать ребенку пофантазировать. Пусть наклеит на баночку маленькие цветочки, бабочек, или нарисует что-то несмываемым маркером.

14. Одежда для кукол или мягких игрушек. Куклам можно изготовить новые одежды: склеить их из бумаги, пошить из ткани, или связать из пряжи. Возможности ограничиваются только вашей фантазией и умениями ребенка. Мальчики могут сделать защитную одежду для солдатиков и человечков, и даже плащ супермена.

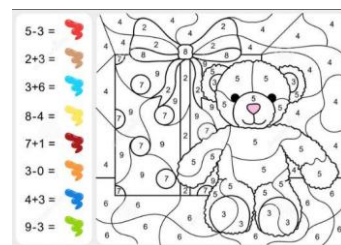
15. Ребусы. Распечатываем из интернета листы с ребусами и разгадываем их вместе с ребенком.

16. Паззлы. Малышам предложите крупные паззлы из малого количества деталей, детям постарше — от 100 деталей и выше. Такое занятие может увлечь всех членов семьи и не на 1 день! Ведь даже многие взрослые любят собирать картины из кусочков.

17. «Кумоны». Прекрасные развивающие тетради «кумоны» (Kumon), их очень любят дети всех возрастов, так как занятия по ним занимают не более 20 минут, а уровни сложности увеличиваются незаметно для ребенка. Похожие тетради для распечатывания можно отыскать на просторах сети.

18. Графические диктанты и зеркальное отражение фигур. Существует 2 варианта: вы диктуете ребенку, как рисовать линии по клеточкам, либо вы даете ребенку уже нарисованную половинку предмета, и просите его нарисовать на второй половинке его зеркальное отражение. Такие задания можно распечатывать или рисовать в обычной тетради в клеточку.

19. Химические опыты. Некоторые опыты можно сделать с применением подручных материалов прямо у себя дома. Дети очень любят такие зрелищные эксперименты.



20. Игры с Lego. «Учим счет». Игра для малышей, которые только учат цифры. Нестирающимся маркером напишите на разных кубиках цифры. Теперь можно просить ребенка сооружать башни, собирая кубики в нужной последовательности. **«Зеркальная картинка».** Разделите поле на 2 части, выложите хаотично кубики на одной половинке и дайте задание ребенку выложить кубики на второй половинке в зеркальном отражении. **«Выложи по схеме».** Распечатайте несколько цветных схем, и дайте малышу. Теперь он должен собрать точно такие же фигурки как на картинке. Цвета должны быть расположены в нужном порядке.

Надеемся, что какие-то из перечисленных идей придутся по вкусу и окажутся полезными Вам и вашим домочадцам!

Профилактика дисграфии

Отправляя ребенка в первый класс, каждый из родителей надеется на то, что его малыш будет успешен и талантлив. Однако это не всегда соответствует действительности. Уже на начальных этапах обучения большинство детей испытывают трудности в овладении родным языком. Родители начинают замечать в его письменных работах специфические ошибки, которые не подходят ни под одно правило русского языка. Как быть? Вот несколько советов, которые возможно помогут вам в устранении этих ошибок.

Самой распространенной дисграфической ошибкой учащихся 2-3 классов является оптическая (зеркальное написание букв и смешение близких по графическому начертанию букв), таких как И-У, О-А, Б-Д, П-Т, Ш-Щ-Ц и фонематическая (пропуски гласных и согласных, замена букв, близких по артикуляции) в сильных позициях.

Профилактическую работу по оптической фонематической дисграфии можно вести уже в 1-ых классах. Есть ряд заданий, которые можно применять на уроках чтения и письма.

Для предупреждения ошибок оптического характера используются задания на закрепление графических образов букв:

- нахождение букв среди ряда других;
- в данном тексте найдите и зачеркните все буквы А;
- показ карточки (буква среди ряда других);
- сравнение букв написанных разными шрифтами (Печатные, рукописные, различные стили);
- название букв, подчеркнутых дополнительными линиями;
- определение буквы, данной в неправильном положении;
- написание контурных изображения букв, дописывание элементов до полной образа буквы;
- выделение букв, наложенных друг на друга;
- узнавание правильно и неправильно начертанных букв;
- узнавание зеркально изображенных букв и правильная их запись (различный шрифт);
- конструирование букв из различных подручных средств;
- реконструирование букв путем добавления, уменьшения количества элементов.

2. Фонематическая дисграфия.

Фонематическая дисграфия предлагает анализ предложений на слова, синтез слов предложения.

Для устранения фонематической дисграфии на коррекционных занятиях работу выстраивается в той же последовательности, что и на уроках обучения грамоте (от устной речи к тексту, предложению и т.д.). Поэтому мы рекомендуем вам использовать на разных этапах работы следующие задания:

1 Этап: на этапе работы над текстом следующие задания:

- определить границы предложений в тексте;

-определить количество предложений в тексте;

-восстановление деформированного текста (расставить предложения в правильном порядке).

2 Этап: на этапе работы над предложением используются следующие задания:

-придумать предложения с определенным количеством условий;

-распределение предложения и определения количества слов;

-составить предложения из слов, данных в беспорядке;

-составление схемы предложений;

-составление предложений по схеме.

Все задания направлены на анализ предложений на слова. Слово-самостоятельная единица речи.

3 Этап: на этапе работы над словом используются задания на:

-определение количества слогов;

-последовательность слогов;

-составление слов из слогов;

-определение пропущенного слога в названии картинки;

-определение слова, произнесенного по слогам;

-выделение из предложений слова, состоящего из определенного количества слогов.

На данном этапе используются упражнения на выделение ударного слога в слове.

Это в свою очередь является профилактикой ошибок на безударную гласную.

-назвать ударный слог, затем безударный (берутся сначала 2 сложных слова, затем 3 и т.д.);

-составить графические схемы слов;

-подбор слов к данным схемам;

-раскладывание картинок под схемы.

4 этап: на этапе работы со звуком используются следующие задания:

-определение позиции определенного звука (в начале, конце);

-определения количества звуков в слове;

-нахождение заданного звука на фоне слова.

Аналогические задания берутся на этапе работы дифференциации близких по звучанию звуков. Речевой материал подбирается на те звуки, над которыми идет работа.

Все эти упражнения можно использовать для занятий в домашних условиях для предупреждения появления у ваших детей дисграфических ошибок.





Детям об искусстве

Картина В. М. Васнецова «Богатыри»

Эта картина великого художника – по-настоящему народный шедевр. Было проведено статистическое исследование на вопрос: «Какую картину вы назвали бы символом отечественного искусства?» - более трети опрошенных (37%) ответили: «Богатыри» Васнецова.

«Богатыри» занимают особое место в творчестве художника, это своеобразная константа его жизни. Он работал над полотном почти тридцать лет – первый набросок датируется 1871 годом, закончена картина была весной 1898 года. Уже в апреле 1898 года ее купил И. Третьяков, «Богатыри» стали одним из его последних приобретений.

Картина оказалась смысловым «ядром» первой персональной выставки Васнецова, устроенной в этом же году. Художник признавался: «Богатыри» были моим творческим долгом, обязательством перед родным народом...»

В центр композиции этого шедевра помещен Илья Муромец, любимейший герой русских былин. Сказания об Илье Муромце

– о его сидении на печи, чудесном исцелении, многочисленных подвигах – сопровождает каждого русского человека с детства. Менее известно то, что Илья Муромец – вполне реальный персонаж отечественной истории, что подтверждают письменные источники. Закончив свои ратные труды по охране родины, он «роздал нажитые богатства на украшение храмов», постригся в монахи в Киево-Печерском монастыре, прославился уже молитвенными подвигами и до сих пор пребывает нетленным. Русская православная церковь причислила его к лику святых в середине XVII века.



Васнецов эти факты, несомненно, знал и учитывал, создавая величественный образ знаменитого русского богатыря. При этом он старался по возможности точно воспроизвести реалии исторического времени – военная амуниция, упряжь коней, одежда не являются плодом художественной фантазии: все это Васнецов видел в музеях, встречал в исторической литературе.

Продумано до мелочей и колористическое решение картины – цвета русских полей, на защиту которых выехали богатыри, сложным образом перекликаются с цветами их одежды и вооружения.

Как это «сделано», наш художник решил показать на примере центральной фигуры этого полотна – фигуры Ильи Муромца.

Хронология жизни художника

- 1848 Родился в Вятской губернии в семье сельского священника.
- 1858 Поступает в Вятское духовное училище
- 1862 Поступает в Вятскую духовную семинарию.
- 1867 Едет в Петербург. Учится в Рисовальной школе Общества поощрения художества.
- 1868 Поступает в Академию художества, близко сходитя с И. Репиным.
- 1870 Получает большую серебряную медаль за эскиз «Христос и Пилат перед народом».
- 1874 На передвижной выставке показывает картину «Чаепитие в трактире».
- 1875 Бросает Академию.
- 1876 Едет в Париж.
- 1878 По возвращении в Россию переезжает в Москву. Вступает в Товарищество передвижных художественных выставок. Сближается с С. Мамонтовым. Становится активным членом Абрамцевского художественного кружка.
- 1880 Показанная на VIII передвижной выставке картина «После побоища Игоря Святославовича с половцами», открывает новый этап в творчестве Васнецова.
- 1885 Перебирается в Киев. Начинает расписывать Владимирский собор. Эта работа продолжается более десяти лет (закончена в 1896 году).
- 1891 Возвращается в Москву.
- 1893 Становится действительным членом петербургской Академии художеств.
- 1899 На своей первой персональной выставке, состоявшейся в Академии художеств показывает знаменитых «Богатырей».
- 1900 Создает эскиз фасада Третьяковской галереи в Москве.
- 1905 Отказывается от звания профессора Академии в знак протеста против большого увлечения студентов политикой.
- 1912 Получает полноценное дворянское звание.
- 1926 Умер 23 июля в своем московском доме. Похоронен на Введенском кладбище



Добрыня Никитич

Добрыня написан Васнецовым в соответствии с представлениями народного эпоса, характеризующего этого богатыря как человека опытного, мужественного, предусмотрительного и образованного (в молодости он прошел «школу» у шести старцев). «Дело мое поляковать в поле чистом, биться с ворогами»



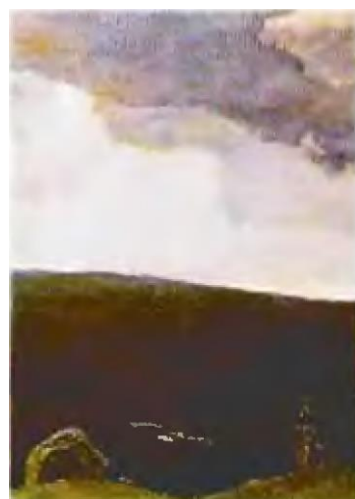
Илья Муромец

«Матер человек Илья Муромец», - образно говорит о знаменитом витязе былина. Васнецов изображает его простым бесхитростным человеком и могучим воином. Кряжистость, основательность, спокойная сила, боевой опыт сочетаются в Илье Муромце с благостью, великодушием и добродушием.



Меч-кладенец

Добрыня решительно вынимает из ножен свой меч, готовый броситься в сечу. С образом этого богатыря связано множество чудес. «Добрынюшка навалил на плечи броню заговоренную, ту броню перерубит никакой булат». И меч у него не простой, а волшебный: меч-кладенец от самого Змея Горыныча. Тоже, значит, заговоренный.



Ракурс

В ранних набросках линия горизонта располагалась значительно ниже: в картине Васнецов значительно поднял ее – в результате зритель смотрит на богатырей как бы снизу вверх. Этот прием позволил художнику «расширить» пейзаж, значительно подробнее показав ту землю, оборонять которую вышли русские витязи.



«А и конь под Ильей лютый зверь», - свидетельствует сказание. На строптивость нрава верного товарища Ильи Муромца указывает массивная металлическая цепь, которой только и можно обуздать его.



Калейдоскоп фантазий

Кружок по театрализованной деятельности начал свою работу с января 2020 года.

Целью занятий является приобщение детей к миру театрализованной игры, развития потребности в активном самовыражении в творчестве.

Задачи кружковой деятельности:

- создавать атмосферу творчества и доверия, предоставляя каждому ребёнку возможность высказаться по поводу подготовки к выступлению, процесса игры;
- побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности по знакомым литературным произведениям; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест);
- воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов.
- воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления: игры в концерт, цирк, показ сценок из спектаклей.



При организации театрализованной деятельности учитываю индивидуальные особенности и способности детей, к примеру, у нерешительных детей воспитываю уверенность, а у импульсивных – умение считаться с мнением коллектива.

Основные принципы работы: принцип интеграции видов деятельности и образовательных областей (социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие), принцип сотворчества взрослых и детей.

Работу над постановкой театрализованного представления провожу в несколько этапов:

1.Подготовку к театрализованной деятельности начинаю с выразительного чтения произведения и беседы о прочитанном. Выясняю не только содержание, но и отдельные средства выразительности. Чем полнее и эмоциональнее воспримут



произведение дети, тем легче им будет потом инсценировать прочитанное. Поэтому при чтении использую весь комплекс средств интонационной,

лексической и синтаксической выразительности. При рассматривании иллюстраций обращаю внимание на эмоциональное состояние персонажей.

2. Второй этап – организационный. Даю детям право свободного выбора и добровольного участия в спектакле. Обсуждаю с детьми количество ролей,



выбираем актеров, продумываем декорации, озвучивание. Здесь дети учатся решать вопросы на основе диалога и демократического общения. Учатся правильно оценивать свои возможности, возможности товарищей. Стараюсь сделать это так, чтобы каждый ребенок чувствовал себя нужным и значительным в этой работе.

3. Следующий этап предполагает работу над ролью. Заучивание роли прекрасно тренирует произвольную память. Организую вместе с воспитателями в группе «Творческую мастерскую», где по возможности создаем необходимые костюмы или элементы костюмов, делаем



декорации, украшаем помещение, где будет наше действие. После постановки сказок дети рисуют рисунки для книжек, где их рисунки являются иллюстрациями сказок.

Постоянными гостями наших представлений являются дети младших групп, родители, сотрудники детского сада.





«Весёлая степ – аэробика»

В настоящее время проблема физического воспитания детей дошкольного возраста занимает важнейшее место в современном обществе. Именно в этом периоде закладываются основы здоровья и правильного физического развития, формируются двигательные способности, интерес к занятиям.

На базе детского сада был организован кружок степ – аэробика. И сегодня хочу поделиться со своим опытом работы.

Степ – аэробика для детей – это целый комплекс различных упражнений различные по темпу и интенсивности, идёт работа всех мышц и суставов в основе, которой ритмичные подъёмы и спуски при помощи специальной платформы – степа. Её выполняют под ритмическую музыку и сочетают с движениями различными частями тела (руками, головой). Степ – аэробика позволяет исключить монотонность в выполнении движений, поддерживает хорошее самочувствие ребёнка, его жизненный тонус. Ритмические движения выполняются легко и длительное время не вызывают утомления. Каждый аэробный комплекс ведёт к достижению не одного, а нескольких результатов: стать сильным и гибким, стройным и подтянутым, получить ощущение физического и психического расслабления, улучшить координацию движений, развить чувство ритма, повысить физическую активность.

В результате систематических занятий дети получают гармонично развитое тело, прекрасную осанку и вырабатывают красивые, выразительные и точные движения.

В заключении, хочется отметить, что за период работы в данном направлении мною отмечена положительная результативность по следующим показателям:

- Стойкий интерес к занятиям по физическому воспитанию
- Улучшение чувства ритма, синхронности движений.
- Улучшение таких физических качеств, как ловкость, быстрота.



«Юные мастера!»

На формирование личности дошкольников оказывает влияние не только основное образование, но и факультативное - т.е. всевозможные кружки, которые являются неотъемлемой частью образовательного процесса. Грамотно организованная деятельность кружка в детском саду позволяет ребятам овладеть полезными навыками и развить творческий потенциал.

Один из таких кружков в нашем ДООУ, это «**Глиняные забавки**». Здесь дети знакомятся с таким материалом, как глина и с помощью лепки превращают этот «грязный комок» в удивительные вещи. Не для кого не секрет, что лепка способствует развитию почти всех процессов формирования ребёнка.



В лепке синхронно работают две руки, и координируется работа двух полушарий.



Но почему глина?

Правой рукой человека управляет левое полушарие мозга, а левой – правое.

Левое полушарие в ответе за логическое мышление, анализ и вычисления, а правое – за эмоции, чувственность и интуицию

Глина не окрашена в цвета и не отвлекает внимание непосредственно от формы. И ребенок основное внимание направляет на создание образа, пролепливание формы предмета в целом.

После **лепки**, изделия из **глины** хорошо просушиваются, и вот тогда раскрывается весь мир детского художественного творчества. Дети раскрашивают изделия яркими красками. Что невозможно сделать с изделиями из пластилина.



Лепите с удовольствием!





«Волшебный квадратик»

Художественно-эстетический кружок «Волшебный квадратик» функционирует в старшей и подготовительной группе. Занятия

проводились один раз в неделю по 30 минут.

Цель программы – всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники оригами, как художественного способа конструирования из бумаги.

Для организации работы кружка была проведена работа с родителями:

1. Познакомили с задачами кружка, с перспективным планом работы на учебный год;
2. Привлекали к сотрудничеству: пополнение дополнительного материала для кружка
3. Приглашали на показ детских работ.

Работа в стиле оригами имеет большое значение в развитии творческого воображения ребенка, его фантазии, художественного вкуса, требует ловких и точных движений, воспитывает усидчивость, сосредоточенность и аккуратность. Занятия оригами позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения, способствуют развитию мелкой моторики рук, что имеет немаловажное влияние на развитие речи детей.

Путь от плоскостной формы к объёмному художественному образу бывает долгим и трудным. При обучении ребёнка в школе неразвитая мелкая моторика пальцев рук может привести к неуспеваемости, породить неуверенность в своих силах.

Работу по данному направлению я строила на основе главных методических принципов с учетом возрастных особенностей детей, доступности материала, постепенности его усложнения.

На занятии кружка я старалась использовать игровые приемы, художественное слово, физкультминутки, пальчиковую гимнастику, музыкальное сопровождение.

Каждое занятие включало объяснение материала, но основное время отводилось практической работе. Обучению технике оригами мы начали с показа и объяснения, как нужно выполнять тот или иной сгиб для получения базовой

формы, работа велась индивидуально. Прежде чем перейти от одной базовой формы к другой, уточнялось, хорошо ли дети усвоили те или иные приемы складывания.

Дети с увлечением изготавливали поделки из бумаги, которые затем использовали в играх, инсценировках, оформлении группы или в качестве подарка к празднику своим родным и друзьям. Дети радовались тому, что сделанная собственными руками игрушка действует: вертушка вертится



на ветру, кораблик плывет по воде, самолетик взлетает ввысь и т. д. Интересным было и оживление игрушки: бабочка проснулась, она прилетела сообщить, что наступает весна; заяц прижал ушки, спрятал лапки - ему холодно; цветы просыпаются, значит наступило утро. В такой обстановке дети раскрепощаются, охотно сочиняют сказки и с удовольствием делают игрушки. Взрослый лишь помогает в работе по изготовлению игрушек. Каждая последующая игрушка дополняла предыдущую, подсказывая новые игровые действия; активизируя творческую деятельность и игровой опыт детей, открывая перед ним перспективу дальнейшего развития игры. Дети свободно ориентировались в геометрических формах, понимали их отличительные особенности. Бумажные поделки помогли установить добрые отношения с детьми, создать атмосферу открытости и доверия, быть щедрыми и внимательными.

На протяжении всего дошкольного возраста развитие мелкой моторики имеет огромное значение для развития творчества детей и быстрее освоения техники письма.

Я надеюсь, что это увлечение они возьмут в свою дальнейшую жизнь.



«О ЧЕМ РАССКАЖЕТ ДЕТСКИЙ РИСУНОК».

Любой рисунок в той или иной мере отражает внутренний мир его автора. Автор выберет краски, формы и линии, созвучные его внутреннему миру, ощущению, настроению. Любое изображение сначала возникло в голове, а потом уже отразилось на бумаге мысли и чувства автора. Особенно ярко это видно в детских рисунках. Для того чтобы получить объективную картину состояния юного художника, нужно сравнить несколько рисунков, сделанных в течение месяца или двух. Прежде всего – обратите внимание на сюжет рисунков. Наиболее частые сюжеты детских рисунков – животные и люди, солнце и небо, дома и деревья, трава и цветы. Отсутствие людей на рисунках может указывать на трудности в общении. Большое количество зубастых, рогатых, злых и опасных животных указывает на напряженное состояние ребенка. Если мальчик в возрасте 6-7 лет рисует войну, оружие, динозавров, скорпионов – не волнуйтесь, это нормально. Таким образом, он готовит себя к роли мужчины, защитника, воина. Если девочка 6-8 часто рисует принцесс, невест, бантики и розочки – это также нормально и говорит о том, что она готовит себя к роли девушки, женщины, самой обаятельной и привлекательной.



Цвет передает эмоции.

При анализе цвета в рисунках нужно обращать внимание на те цвета, присутствие которых в рисунке преувеличено или неоправданно. Например, когда весь рисунок выполнен черными контурами, и малыш отказывается его раскрашивать.

Или красным нарисованы предметы, которые на самом деле «уж точно не красные». Независимо от цвета, полное заштриховывание, закрашивание, замазывание фигуры сигнализирует о негативных переживаниях. То, что закрашено, вызывает у вашего малыша большую тревогу или страх. Это может быть врач с уколом или злая собака.



Размер деталей рисунка.

Важно как размер самого рисунка относительно листа бумаги, так и размер отдельных деталей. Маленький рисунок и мелкие фигуры указывают на неуверенность, робость, тревогу юного художника. Расположение рисунка выше средней линии листа говорит о завышенной самооценке и недовольстве своей ролью в коллективе, группе. То, что для ребенка важно, он рисует большим. А то, что не очень значимо – маленьким. Увеличенный размер ушей указывает на значимость мнения окружающих – он как бы «прислушивается» к их словам.

Главное.

Помните, что главное при анализе рисунка – это общее впечатление от рисунка. Какие эмоции выражены в нем? Радость, удовлетворенность или тоска, страх, одиночество – что сейчас живет в душе Вашего ребенка? Что он хочет сказать Вам своим рисунком.

Главный редактор Е.Ю. Малий

Тел. 58-85-53

Редакционная коллегия:

Малий Е.Ю.

Ибрагимова И.Н.

Мельцаева Т.И.

Степанова Е.В.

Сергеева К.П.

Титаренко В.К.

Чернова М.С.

Ягодкина А. В.

Белоконь А.П.

Адрес редакции, издателя: 432067, г. Ульяновск,

пр-т Ливанова, 6.

Тираж 13 экз.